



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ЕРИФА

Имя: ВАЛЕРИЯ

Отчество: НИКОЛАЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

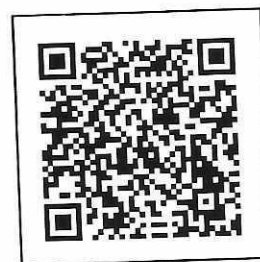
Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

7	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА







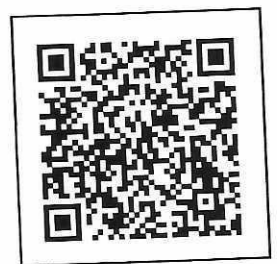
Задача 5.

Безусловно, современный человеческий мир радикально отличается от того, что был еще 10 лет назад. Жизнь человеческим обществом развивается намного быстрее, чем мы могли бы думать. Мы все больше и больше становимся свидетелями влияния со стороны современных изобретений, например, телевидения, социальных сетей и интернета. Да, это развитие, которое безусловно будет продвигаться и толкать человека вперед, делая его жизнь только лучше, однако не всегда это так. В произведении Анны Курбиковой «Она» отчетливо видна глобальная, разрушительная для человеческой мысли проблема, возникающая из-за роли





медиапространства в нашей жизни. Главная героиня является ^{результатом} ~~критерием~~ эволюционного развития и компьютеризации социальных сетей и человека. Почему «Она»? Да потому именно она автор поднимает психологическую проблему внутри личности, срывающуюся под маской по-то-го места читатель узнает, кто с самого детства героиня не была собой: компьютеризация в детстве и она преобрела за счет лишнего папаша, а в сознательном возрасте благодаря курьезу лицу и личности. Подумается, что ~~героиня никогда не была собой~~. Конечно, с появлением социальных сетей появилась возможность придумать себе новую жизнь, которая может сильно различаться с настоящей личностью челове-



век. Так и прозвучало с главной героиней. Она, живя
в современных рамках, имеет ценности свое
иные, внешность и личность, которых гайма
была гадать только по, что ей слышно. Она
не имела ничего своего, ~~но могла бы~~
~~хотеть или идентифицировать ее как стигма~~
~~что является~~ Взаимие ее души можно
проследить с помощью образа милого
дерева, которое росло вместе с ней с самого
ее детства. В моменты, когда героиня несо-
знательно ~~дуровна и не дуровна~~
конце и жизнью неопределенности от своих
не поступков, ее милое дерево приобретает
меньше удивительные мысли, которые как бы
основываются ^{его} рост, уменьшая и убавая его.



Вопрос о средствах выразительности, можно
сказать, что они безусловно связаны с
главной мыслью произведения. Автор активно
использует паронимию, чтобы показать
сознание ^{вопрос} ~~амбивалентности~~ ^{ой} нагрузки космического пред-
шества. А. Лурье подкрепляет ~~ситуацию~~
ситуацию. Она не использует сложные пред-
ложения, богатые знаменами, метафорами
и ~~сложными~~ ~~определениями~~ и ~~смыслами~~.
Вместо того она пишет просто и нез-
накомое, даёт показать не изоб-
разительность ~~сюжета~~, а наоборот, его
привлекательность в современной литературе. Фокус
можно сказать, что новая бездумная про-
за ~~уже~~ ~~угрожает~~ ~~на~~ ~~использование~~ ~~языка~~





огражденности зрения. Кроме того, в нем не
едут настоящие повторные словоупотребления
"не воссоздание на...", неслучая его при
отличии каких-то вещей, которое все
не было воссоздано на то, что о чем говори-
лось. Это Автор задает это выражение,
противоположности действительности и
мысли, чтобы показать истинность
мира, в котором живет человек сейчас.
Вещи, которые все искусство, происходящее
в постоянном изменении, и ее миру
уже неразрывно связаны, и это потому
Автор показывает она видит истинную
реальность. Подводя итог могу сказать, что подрост-
кам необходимо прочесть это произведение, тем более оно





составляет конкуренцию тому, как он действует
целостное будущее, которое может привести к
конце собственной личности.

Задача 2.

1. Дисциплина

2. Врощь

3. Детали

4. Математика

5. Везде

Задача 4

1. Анкета

2. Анкета

3. Анкета

4. Риторическое обращение

5. Методика



б. лицензореме

